

| MITTELALTER | Musik zwischen ca. 600 und 1450 |
|--------------------|--|
| Gliederung | <ul style="list-style-type: none"> - Gregorianischer Choral - Frühe Mehrstimmigkeit - Notre-Dame-Epoche - Ars antiqua - Ars nova - Vokalpolyphonie |
| Beginn | <ul style="list-style-type: none"> - 476 ging formal das weströmische Reich unter, Germanenreiche traten an seine Stelle - das Frankenreich wurde katholisch - es galten spätantike musikalische Anschauungen - Noten noch theoretische Zeugnisse sind nicht überliefert |
| Musik | <ul style="list-style-type: none"> - Psalmodie, Hymnus, Tropen und Sequenzen (Gregorianik) - Organum und Cantus firmus - Messe und Requiem - Motette - Troubadours, Trouveres und Minnesänger - Meistersinger |
| Harmonik | <ul style="list-style-type: none"> - modale Kirchentonarten |
| Notation | <ul style="list-style-type: none"> - adiastematische Neumen - diastematische Neumen - Guido von Arezzo - Quadratnotation - Tabulaturnotationen - Mensuralnotation |

| RENAISSANCE | Musik des 15./16. Jahrhunderts (ca. 1450-1600) |
|--------------------|---|
| Gliederung | <ul style="list-style-type: none"> - Franko-flämische Vokalpolyphonie - Venezianische Schule |
| Begriff | <ul style="list-style-type: none"> - Epochebegriff für Geistes- und Kunstgeschichte, nur bedingt für Musik - allg. Wiederentdeckung einer vergangenen Epoche - Besinnen auf Antike |
| Gattung | <p>neue Gattungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Messe (Ordinarium missae), Motette, evang. Kirchenmusik (Reformation) - Madrigal, Chanson <p>Bedeutung</p> <ul style="list-style-type: none"> - geistliche Musik überwiegt <p>Formprinzip</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexe Polyphonie (hoher Stil, deutliche semantische Beziehung) - Sogetto-Formen - Homophonie (niederer Stil) |
| Notation | <ul style="list-style-type: none"> - Mensuralnotation |
| Merkmal | <p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"> - sanglich (Sekundschritte, kleine Intervalle) <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> - in geistlicher Musik einfacher - deutliche Taktgebung im niederen Stil - bei Sogettis Wort- und musikalische Betonungsidentität <p>Harmonik</p> <ul style="list-style-type: none"> - analog Mittelalter modal <p>Textur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terzen und Sexten - Quint- und Oktavklänge nur noch am Schluss - Quarte war dissonant (nicht in den Oberstimmen) |

| BAROCK | Musik des 17. Jahrhunderts (ca. 1580-1750) |
|---------------|---|
| Gliederung | <ul style="list-style-type: none"> - Frühbarock (1580-1620): di Lasso, Monteverdi, Schein - Hochbarock (1620-1680): Schütz, Scheidt, Lully - Spätbarock (1680-1750): Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Purcell |
| Begriff | <ul style="list-style-type: none"> - Epochebegriff für Kunstgeschichte, dann auch für Literatur und Musik - im 18. Jahrhundert abwertend für dissonanzreiche, unsangliche Musik (portug. schiefrunde Perle) - auch Generalbasszeitalter oder Zeitalter des konzertierenden Stils |
| Gattung | <p>neue Gattungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oper, Oratorium, Geistliches Konzert, Kantate (vokal) - Kirchensonate, Kammersonate, Fuge, Concerto grosso (instrumental) <p>Bedeutung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oper ist führende Gattung - Übergang von der Dominanz der Vokalmusik zur Dominanz der Instrumentalmusik <p>Formprinzip</p> <ul style="list-style-type: none"> - konzertierendes Prinzip - Ritornell |
| Notation | <ul style="list-style-type: none"> - Verschwinden der Mensuralnotation - Generalbass |
| Merkmal | <p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monodie - Rezitativ <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> - stile moderno (nach und nach deutlichere Taktgliederung) im Vergleich zum stile antico - einheitliche Taktart und einheitliches Tempo - durchgehend verklanglichte Zählzeiten <p>Harmonik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durmolltonal <p>Textur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homophonie - Polyphonie |

| KLASSIK | Musik des 18. Jahrhunderts (ca. 1730-1830) |
|----------------|---|
| Gliederung | <ul style="list-style-type: none"> - Vorklassik (1730-1760): Scarlatti, (noch) Telemann - Frühklassik (1760-1780): Gluck, (der frühe) Haydn - Hochklassik (1780-1830): (die Wiener) Haydn, Mozart, Beethoven |
| Begriff | <ul style="list-style-type: none"> - Epochebegriff steht für Humanität, Schönheit und Verständlichkeit - an die Stelle der höfischen Kultur mit den Zentren Kirche und Schloss als Stätten der Musik tritt mehr und mehr die bürgerliche Kultur mit privatem Haus, Salon, Cafe oder Saal |
| Gattung | <p>neue Gattungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinfonie, Streichquartett (instrumental) <p>Bedeutung</p> <ul style="list-style-type: none"> - in der Vokalmusik nach wie vor Oper - In der Instrumentalmusik Sonate, Sinfonie, Solokonzert und Streichquartett <p>Formprinzip</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatenhauptsatzform - Ritornell verschwindet allmählich, Polyphonie tritt zurück |
| Notation | <ul style="list-style-type: none"> - Generalbass verschwindet (außer in der Kirchenmusik) - Verzierungen (notiert oder auch nicht) bleiben bedeutsam |
| Merkmal | <p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfach und natürlich (Dreiklänge...) <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verschwinden des Einheitsablaufs - keine durchgehend verklanglichten Zählzeiten <p>Harmonik</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache Tonarten - Hauptfunktionen (Kadenz) - Verlangsamung harmonischer Wechsel <p>Textur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homophonie - einfache Begleitung (Trommel- oder Alberti-Bässe) |

ROMANTIK

Musik des 19. Jahrhunderts (ca. 1800-1890)

| | |
|------------|--|
| Gliederung | <ul style="list-style-type: none">- Frühromantik (1800-1830) : Weber, Schubert- Hochromantik (1830-1850): Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin, Berlioz- Spätromantik (1850-1890) : Liszt, Wagner, Verdi |
| Begriff | <ul style="list-style-type: none">- in der Literatur das Romanartige, Märchenhafte, Phantastische- in der Aufklärung (im Gegensatz zum Rationalen) das Gefühlvolle, Empfindsame, das träumerisch Erahnte |
| Gattung | neue Gattungen <ul style="list-style-type: none">- klavierbegleitetes (schubertsches) Sololied, Charakterstück, Sinfonische Dichtung, Operette Bedeutung <ul style="list-style-type: none">- Programm-Musik- geistliche Kompositionen werden geringer Formprinzip <ul style="list-style-type: none">- nach wie vor Sonatenhauptsatzform (komplexer)- Musikdrama |
| Notation | <ul style="list-style-type: none">- Verzierungspraxis geht zurück |
| Merkmal | Melodik <ul style="list-style-type: none">- großer Umfang der Themen- verstärkte Verwendung von Chromatik- extreme Intervalle- schnelle Durchmessung großer Tonräume Rhythmik <ul style="list-style-type: none">- komplex Harmonik <ul style="list-style-type: none">- neue Akkordbeziehungen (Sprengung der Kadenz)- neue Akkordarten (Dissonanzen, Übermäßiges und Vermindertes, Vier- und Fünfklänge) Textur <ul style="list-style-type: none">- in Orchesterwerken wieder polyphoner- größere Satzdicke (vollgriffige Klaviermusik, mehr Instrumente in der Orchestermusik) |

| MODERNE | | Musik des 20./21. Jahrhunderts (ab 1900) |
|----------------|--|--|
| | E-Musik | U-Musik |
| 1890 | Impressionismus (Debussy, Ravel) | Ragtime / Brass Bands |
| 1910 | Expressionismus (Strawinsky) | Jazz |
| | Atonalität (Emanzipation der Dissonanz) | |
| | Neue Wiener Schule (Schönberg, von Webern, Berg) | |
| 1920 | Zwölftontechnik (Schönberg) | Musical |
| 1930 | | Tonfilm / Soundtrack |
| | | volkstümliche Musik / Schlager |
| 1950 | Musique concrete (Schaeffer) | Rockmusik |
| | Elektronische Musik (Stockhausen) | |
| | Serielle Musik (Boulez) | |
| | Aleatorik (Cage) | |
| 1960 | Klangflächenmusik (Ligeti, Penderecki) | |
| | neue Arten der Textbehandlung in reiner Vokalmusik | |
| | verstärktes Einbeziehen des Visuellen | |
| | vermehrte Live-Elektronik | |
| | grafische Notation | |
| 1970 | Minimal Music (Reich) | |
| | Postmoderne / Neue Einfachheit (Rihm) | |
| 1980 | | Techno / Rap |
| | | World Music |