

# LK Musik, Entwicklung der Oper Barock – Romantik

		<b>Barock</b> (17. Jh.)	(18. Jh.)	<b>Klassik</b>		<b>Romantik</b>		
		<i>Venedig</i> : Frühe Oper	<i>Neapel</i>	<i>Wien</i>	<i>Deutschland</i>	<i>Italien</i>	<i>Deutschland</i>	
Gattungen / Formen	<b>Monodie</b> „ <i>dramma per musica</i> “	<b>Rezitativ</b> <i>stile narrativo / stile recitativo</i> (erzählend gehobener, Sprechgesang) <i>stile rappresentativo</i> (dramatischer Ausdruck) <i>stile concitato</i> (erregte Handlung)	<b>Opera seria</b> <i>Secco-Rezitative</i> (nur b.c.-Begl.) → Handlung <i>Accompagnato-Rezitative</i> (Orchesterbegl.) <i>Arien / Da-capo-Arien</i> (ABA) → Affekt → <b>Nummernoper</b>			<b>Verismo</b> realistische Darstellung der Welt, leidenschaftlich, brutal		<b>Romantische Oper</b> Stoffe: Volkssagen, Märchen gesprochener Dialog (Singspiel)
			<b>Opera buffa</b> (seit 1700 aus Opera seria) Parodien auf Opera seria, volkstümlich (→ <i>Commedia dell'arte</i> ) Ensembleszenen Finale: <i>Vaudeville</i> , Kettenfinale, Rondofinale			<b>Opernreform C. W. Gluck</b> einleuchtende Handlung, klarer Aufbau Lieder statt Da-capo-Arien Accompagnato- statt Secco-Rezitativ <b>Singspiel</b> (gesprochener Dialog, Lieder, Arien, Vaudeville)		<b>Komische Oper/Operette</b> Einfluss von dt. <i>Singspiel</i> u. franz. <i>opera comique</i>
				<b>Revolutions- und Schreckensoper</b> Libretto: Schrecken der Revolution; erregte Massenszenen, explosive Dynamik → <b>Melodram</b> (gesprochener Text mit Musikuntermalung)			<b>Musikdrama</b> (Wagner) → Oper als <i>durchkomponiertes Ganzes</i>	
			<b>Opernsinfonia</b> als Ouvertüre (3-tlg. Schnell-langsam-schnell)	<b>Die klassische Ouvertüre</b> Vorbereitung des Zuhörers, evtl. mit konkreten <i>thematischen Bezügen</i> zur Oper, SHF + <i>neapol. Opernsinfonia</i>		<b>Ouvertüre/Vorspiel</b> Stimmung der Oper		
Melodik / Rhythmus		<i>Lamento</i> (Chromatik, v. + ü. Intervalle)	Opera seria: <i>Belcanto</i> Opera buffa: Liedhaft, <i>Parlando</i>			hohe Qualität der Melodie	„ <i>unendliche Melodie</i> “, symphonisches Motivgewebe	
Harmonik		– <i>prima pratica</i> (→ Musik) – <i>seconda pratica</i> (→ Dichtung) unvorbereitete Dissonanzen						
Instrumentierung	Solo + b.c.		<i>Fundamentinstrumente</i> (b.c.) <i>Ornamentinstrumente</i> (konzertierend, genaue Angabe von Verzierungen)				Orchester wie antiker Chor	
Komponisten, Werke		Monteverdi ( <i>Orfeo</i> )	Monteverdi, Scarlatti, Pergolesi	Opera seria: Haydn, Salieri Opera buffa: Mozart ( <i>Die Hochzeit des Figaro</i> )	Beethoven ( <i>Fidelio</i> )	Verdi ( <i>Nabucco</i> , <i>Rigoletto</i> ), Rossoni ( <i>Der Barbier von Sevilla</i> )	Wagner ( <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> ) Weber ( <i>Freischütz</i> ) Johann Strauß ( <i>Die Fledermaus</i> )	